вновь делает героя полноценным, он снова чувствует себя счастливым, ибо «как можно человеку быть одному, быть пустыннику в природе!» — «человек рожден для общежития».

Следовательно, идейный замысел «Дневника одной недели» (социальный, а не сентиментально-индивидуалистический) нисколько не расходится со всем тем, что писал Радищев в 1788 и следующих годах. Это обстоятельство заставило меня еще в 1949 году выдвинуть предположение об иной датировке «Дневника», чем принятая в академическом издании. В статье «Гражданин будущих времен» я попытался обосновать свое предположение о том, что «Дневник» был написан не ранее 1791 года.[60]

Независимо от меня к признанию поздней даты написания «Дневника одной недели» пришла и Л. И. Кулакова, посвятившая этому вопросу специальную статью. По мнению Л. И. Кулаковой, «Дневник одной недели» был написан в 1790—1791 годах и стилистически и психологически совпадает с дополнением к «Завещанию» Радищева и некоторыми его письмами к А. Р. Воронцову 1790—1791 годов.[61]

Доводы Л. И. Кулаковой, несмотря на несовпадение некоторых моментов в общей постановке ею вопроса о «Дневнике» с изложенной выше концепцией, убедительно свидетельствуют об «автобиографическом» характере этого произведения. Конечно, «автобиографичность» должна здесь пониматься так же, как и в других произведениях Радищева, например в «Житии Филарета милостивого», т. е. лишь как отправной пункт, дающий автору материал для широкого переосмысления фактов индивидуальной жизни в плане социальном, философском.

К сказанному выше нужно прибавить и следующее.

1. Первая постановка «Беверлея» Сорена состоялась не 11 мая 1773 года, а 11 мая 1772 года.[62] Таким образом, сторонники ранней датировки «Дневника», опирающиеся на упоминание о «Беверлее» и считающие, что речь идет обязательно о первой и единственной постановке, должны признать «Дневник» произведением, написанным Радищевым всего через не-

---

[60] См.: «Известия АН СССР», Отделение литературы и языка, 1949, № 5, стр. 413—415. В настоящей статье я стараюсь не повторять аргументации статьи 1949 года.

[61] См.: Л. И. Кулакова. О датировке «Дневника одной недели». Сб. «Радищев», под ред. М. П. Алексеева, Л., 1950, стр. 148—157.

[62] М. Н. Лонгинов. Русский театр в Петербурге и Москве (1749—1774). СПб., 1873, стр. 29; В. Н. Всеволодский-Гернгросс. Библиографический и хронологический указатель материалов по истории театра России в XVII и XVIII вв. Сборник Историко-театральной секции Наркомпроса, т. I, Пгр., 1918, статья 8, стр. 10.